

Seminář Tanec školám

16. - 19. 1. 2017, PONEC – divadlo pro tanec
Husitská 24a/899, 130 00 Praha 3



16. 1., **pondělí** / divadlo PONEC

09.00 – 09.30 registrace a zahájení

09.30 – 10.00 rozehřátí

10.00 – 12.00 Marie Vlasatá: **Vývoj dítěte** (se zaměřením na pohyb a možné projevy v tanečně pohybových hodinách)

- pohybová zkušenost: raný pohybový vývoj + reflexe
- pohybový vývoj dítěte (s odkazem k předchozí zkušenosti) – Laban, Mahlerová
- vývojová psychologie – emoční, sociální, morální vývoj

12.00 – 13.00 Oběd

13.00 – 14.30 Ukázka školní hodiny a analýza (Barbora Látalová / Zdenka Brungot Svíteková)

14:30 – 15:30 Marie Vlasatá: obecné zásady pedagogického vedení (jako prevence problémového chování)

- bezpečné a srozumitelné prostředí (rituály, pravidla), s odkazem na ukázkovou hodinu
- možnosti aktivizace a zklidnění skupiny + praktické ukázky

15:30 – 17:00 **specifické / problémové chování dětí**

- ADHD - teorie a zásady ve výchově
- řešení problémových situací - modelové příklady, diskuze nad příklady z praxe účastníků

17. 1., úterý / divadlo PONEC

9.30 - 11.00 Lenka Pospíšilová (Česká Orffova společnost) : workshop

11.30 – 13:30 Ukázka školní hodiny a analýza. Struktura hodiny TPV.

13.30 – 14.30 Oběd

14.30 - 17.00 Praktická část: krátké ukázky lekce vytvořené účastníky (společně s hudebníkem) a jejich rozbor

18. 1., středa / divadlo PONEC

09.00 – 11:00 Jan Bárta: Práce se skupinou za použití prvků z dramaterapie a metodou DVT-
Vývojové proměny.

11.00 – 13.30: Hanka Čechová: přednáška Respektovat a být respektován

19. 1. čtvrtek

08.55 - 10.30 Návštěva ukázkové hodiny na ZŠ Jarov, Praha 3 (Petra Pellarová /lektor, Jan Bárta/
hudební doprovod a asistence)

11.00 - 12.00 Divadlo PONEC: Rozbor ukázkové hodiny na škole

12.00 - 13.30 Diskuse s učiteli (spolupráce učitele a lektora, zkušenosti a zpětná vazba od učitelů,
přístup k žákům v rámci filozofie TPV)

13.30 – 14.30 Oběd

14.30 – 17.00 Sumarizace poznatků ze semináře, prostor pro dotazy, praktické informace o
projektu Tanec školám

Děkujeme za podporu:



MINISTERSTVO
KULTURY



Seminářem vás budou provázet:

Mgr. Marie Vlasatá

Vzdělání: speciální pedagogika (PeF UK), výcvik v taneční a pohybové terapii

Pracovní zkušenosti: učitelka ve třídě pro děti s poruchami chování i v běžné třídě na 1. stupni; práce v dětském domově, s dospělými s mentálním postižením a asistence chlapci s autismem.

PaeDr. Lenka Pospíšilová

Předsedkyně České Orffovy společnosti. Vystudovala Pedagogickou fakultu UK v Praze, prax absolvovala u Pavla Jurkoviče, s kterým později učila na stejné škole. On ji přivedl korffovským principům výuky HV. Byla korepetitorkou pohybové výchovy na Státní konzervatoři v Praze, účastnila se letního semináře na Orffovském institutu v Salzburku. Dnes učí na ZŠ v Praze, kde zavedla třídy s rozšířenou HV, založila dětský orchestr i rodičovský sbor. Od roku 1991 lektoruje vzdělávací semináře pro pedagogy nejen po celé České republice, ale i v Evropě a ve světě. Je stálou lektorkou na mezinárodních seminářích pořádaných rakouskou nadací Carla Orffa.

<http://www.orff.cz/>

Bc. Hana Čechová

Certifikovaná lektorka kurzu Respektovat a být respektován. Od r. 2001, kdy tento kurz absolvovala, uplatňuje jeho principy a přístupy v osobním i pracovním životě, zejména při výchově dcery. V r. 2010 ukončila odborný výcvik v lektorování kurzu pod vedením dr. Nováčkové a dr. Nevolové. Vystudovala obor anglistika-amerikanistika na Filozofické fakultě UK (1996), specializuje se na překlady v oblasti školství a vzdělávání. Absolvovala semestrální kurz vývojové psychologie dítěte na New York University v Praze. V současné době studuje Kreativní pedagogiku na DAMU. Osm let vedla jazykové a hudební kroužky v mateřském centru.

<http://www.respektovani.com/>

Barbora Látalová, DiS

Tanečnice, choreografka a pedagožka. Absolvovala konzervatoř Duncan Centre a stáže na Hunter College of City University of New York (tanec a taneční terapie). Učila pohyb na herecké fakultě vysoké školy HINT v Norsku. Jako interpret a tvůrce se dosud podílí na mnoha českých i mezinárodních projektech. V roce 2014 byla aktivně zapojena do iniciativy Kreativní partnerství pro rovné příležitosti. V rámci projektu Tanec školám učí TPV na základních školách již osm let (v současnosti ZŠ Cimburkova, Praha 3). V červnu 2016 byla lektorem v projektu Škola tančí (SE.S.TA) ve Žďáru nad Sázavou. Vede tvořivé dílny pro školy, učí v Dětském studiu divadla Ponec. Je odbornou konzultantkou projektu Tanec školám i programové linie Tanec dětem.

MgA. Zdenka Brungot Svíteková

Tanečnice, choreografka a pedagožka. Absolventka oboru pedagogika tance na VŠMU v Bratislavě, studium si doplnila na CND Paris a různých seminářích v zahraničí. Jako interpretka, autorka či asistentka choreografie spolupracovala s mnoha domácími i světovými umělci. Věnuje se vlastní autorské tvorbě, improvizaci a výzkumu pohybu. Vede workshopy a semináře pro všechny věkové kategorie, hodiny v Dětském studiu Divadla Ponec a dílny k představením na školách. Lektor v projektu Škola tančí (SE.S.TA) ve Žďáru nad Sázavou (2016). Odborná konzultantka projektu Tanec školám.

Jan Bárta

Divadelní performer a tvůrce, lektor TPV a dramatické výchovy. Studoval na taneční konzervatoři Duncan centre a hudebně-dramatický obor na Pražské státní konzervatoři. Absolvent divadelní akademie – Mime department of Hogeschool voor de Kunsten v Amsterdamu. V současné době dokončuje DVT - pětiletý drama-terapeutický výcvik. Spolupracoval jako autor i interpret s českými a holandskými divadelními i tanečními soubory, věnuje se i vlastní autorské tvorbě. Zabývá se prací s dětmi se zaměřením na pohybovou a dramatickou výchovu a to i v drama-terapeutickém kontextu. Učí v Dětském studiu divadla Ponec, v rámci projektu Tanec školám působí na ZŠ Jarov. Lektor projektu Škola tančí (SE.S.TA) v Žďáru nad Sázavou.

Bc. Petra Pellarová

Tanečnice, performerka a lektorka kreativního pohybu. Absolvovala magisterské studium na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU (psychosomatické disciplíny). Tanec a fyzické divadlo studovala na taneční konzervatoři Duncan centre a na Folkwang Hochschule v Essenu. V současnosti navštěvuje Psychoterapeutický výcvik v pohybové a taneční terapii. Zajímá ji propojení Feldenkraisové metody, hlasu a pohybu. Jako performerka a tvůrce se podílela na projektech s českými tanečními i divadelními umělci. V rámci projektu Tanec školám učí na ZŠ Jarov.